

La Real Filharmonía de Galicia tiene como invitada esta semana a la reconocida viola Isabel Villanueva

En el programa se presentan dos obras compuestas en 1918, para conmemorar el centenario del final de la I Guerra Mundial

El maestro Paul Daniel dirigirá dos conciertos, el miércoles en Vigo y el jueves en Santiago

Santiago de Compostela, 26 de noviembre de 2018 →

La Real Filharmonía de Galicia celebra esta semana dos conciertos. El primero será el miércoles 28 en el Teatro Afundación de Vigo, a las 20:30 horas, dentro de la temporada de música clásica de la Sociedad Filarmónica de Vigo y Afundación. El jueves 29 la orquesta tocará en su sede, el compostelano Auditorio de Galicia, también a las 20:30 horas, en el marco de su temporada de abono.

El maestro **Paul Daniel**, director titular de la RFG, será el encargado de llevar la batuta en ambos conciertos. Bajo el título “Tras las líneas”, el programa comenzará con *Behind the lines (Tras las líneas)*, del compositor escocés Cecil Coles (1888-1918). Escribió esta obra en el frente, durante la Primera Guerra Mundial. Llevaba la partitura original a todas partes y, en un bombardeo, perdió los dos movimientos centrales de la obra. El primer movimiento que se conserva ofrece un bosquejo de un paisaje pastoral del norte de Francia, alejado de la devastación de la guerra; y el segundo, la imágenes heroicas de un cortejo fúnebre militar. El compositor acabó perdiendo la vida en el campo de batalla.

Dentro de este programa podremos escuchar otra obra compuesta en 1918: *A song before sunrise (Una canción antes del amanecer)* del británico Frederick Delius (1862-1934), un poema sinfónico caracterizado por el cromatismo, las melodías en constante desarrollo y la imitación musical de los sonidos de la naturaleza.

Con estas dos obras de Cecil Coles y Frederik Delius la RFG quiere conmemorar el centenario del final de la Primera Guerra Mundial.

El público podrá disfrutar también con el *Concierto para viola* (versión de 1962) del británico William Walton (1902-1983). Se trata de uno de los conciertos para viola más conocidos de todo el repertorio para este instrumento y que llevó a Walton a la cabeza de la música instrumental británica de los años 30 del siglo pasado. En esta ocasión será interpretado por la viola navarra **Isabel Villanueva**.

GABINETE DE COMUNICACIÓN DEL CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 55 44 07 _ 639 768 929

Isabel Villanueva, una de las violas más prominentes de su generación a nivel internacional

Nacida en Pamplona en 1988, **Isabel Villanueva** se formó en Italia, Suiza y Londres. Es valorada por su expresión y gran sensibilidad, así como por su afán de difundir la viola como instrumento con voz propia. Es una de las violas más prominentes de su generación a nivel internacional. Ha sido galardonada con numerosos premios nacionales e internacionales e invitada por orquestas de toda España, Europa y Asia. Esta temporada debutará como solista en Estados Unidos en el Kennedy Center de Washington. En el año 2013 se convirtió en el primer viola extranjero en ofrecer recitales en Irán.

Es invitada con regularidad a impartir clases magistrales de viola en todo el mundo, en particular en el Royal College of Music de Londres, en el Conservatorio Superior de Música del Líbano, en la University of Arts and Music de Teherán y en China. En 2015 recibe el reconocimiento institucional “Marca España” y es elegida Embajadora mundial del talento español por Clear Channel. Involucrada en causas humanas, es además Embajadora cultural de la Fondation Prim’enfance en Suiza. Toca una viola del año 1670.

Los conciertos concluirán con la “Sinfonía nº 94” de Haydn

Ambos conciertos concluirán con la *Sinfonía nº 94 “La sorpresa”* de Haydn (1732-1809), la segunda de las Sinfonías de Londres y una de sus obras más conocidas. Debe su nombre y gran parte de su fama a su segundo movimiento, ya que en el mismo, tras un comienzo con una melodía suave, se escucha un súbito acorde *fortissimo* de timbal. Este tipo de bromas eran muy comunes en Haydn.

Charla previa con el director Paul Daniel y con la viola Isabel Villanueva

Antes de la celebración del concierto de abono del jueves en Santiago, el público asistente tendrá la oportunidad de mantener una charla previa con el director **Paul Daniel** y con la viola **Isabel Villanueva**. La cita será a las 19:45 horas en la Sala Mozart del Auditorio de Galicia. Esta iniciativa se enmarca dentro de la experiencia “CONvers@ndo con”, que promueve la RFG antes de cada concierto, con la finalidad de acercar la música al público de manera informal y distendida. Se podrá participar en este encuentro presentando la entrada del concierto.